

**Relatório de Execução do Projeto ler é um Espetáculo! de março de 2024 a março de 2025**

|   |                  |                    |
|---|------------------|--------------------|
| <b>OSC: Associação Território SFX</b>   |                  |                    |
| <b>Título do Projeto/Atividade/Serviço: Ler é um Espetáculo! /Educação</b>                            |                  |                    |
| <b>Instrumento:</b>   | Termo de Fomento | Número: nº 15/2024 |
| <b>Período:</b> 14 de março de 2024 a 14 de março de 2025   |                  |                    |
| <b>Valor Repassado no período:</b> Recurso Municipal R\$ 85.009,40                                    |                  |                    |
| <b>Meta quantitativa pactuada:</b> 15 alunos  |                  |                    |
| <b>Meta quantitativa atendida:</b> 21 alunos matriculados no período de março de 2024 a março de 2025 |                  |                    |

**RELATÓRIO**

**I – METAS E INDICADORES**

**1. Objetivo Geral:** A finalidade do projeto Ler é um Espetáculo! é promover, de forma mais específica e personalizada, o desenvolvimento de habilidades relacionadas à leitura, interpretação e produção textual dos alunos do Ensino Médio do Distrito de São Francisco Xavier, São José dos Campos, levando aos jovens subsídios necessários, visando o bom desempenho na prova de redação do ENEM, concursos e outros meios de avaliação. Além disso, pretende-se fomentar o hábito da leitura, da escrita, despertar a habilidade de selecionar, organizar e relacionar argumentos, desenvolvendo o senso crítico, fazendo-os mais conhecedores da realidade que os cerca, bem como promover diálogos em que a escuta do outro seja uma prática para a vida.

## 2. Objetivos Específicos

| Objetivos Específicos  | Ações para Alcançar a Meta  | Resultados esperados   |
|--|---|--|
| <p><b>Meta 1</b></p> <p>Objetivar a produção semanal de textos dissertativos e argumentativos, com o diferencial de escrever uma proposta de intervenção para um problema social apresentado, sem ferir os direitos humanos.</p> | <p>Implementar as competências e as habilidades avaliadas pelo ENEM.</p> <p>Reescrita dos textos corrigidos.</p>  | <p>Ampliar o acesso ao ensino superior pelo Sistema Unificado de Seleção (SISU), universidades privadas com o programa PROUNI – Programa Universidade Para Todos (com bolsa de estudos), FIES (Financiamento Estudantil) ou participar do Programa Ciências sem Fronteiras que possibilita fazer parte da graduação fora do país (uma vez bem classificado na prova do ENEM). O projeto tem como estratégia trazer o jovem para o mundo da leitura, interpretação e escrita e, dessa forma, promover a busca por alternativas para mudança de comportamentos sociais viciados, a não perspectiva de trabalho qualificado, entre outros; situações que permeiam a vida dos jovens de hoje. O projeto suscita o protagonismo, o despertar de habilidades e talentos.</p> <p>Inserção no mercado de trabalho em que a expressão oral, com fluência, seja um diferencial.</p> <p>Ler desenvolve a criatividade, a imaginação, a comunicação e o senso crítico e amplia a habilidade na escrita.</p> <p>Tornar os adolescentes mais criativos, solidários, conscientes, preocupados com as próximas gerações, solucionadores criativos de problemas.</p> <p>Poderão organizar campanhas, liderar causas, participar de organizações, servir à comunidade e melhorar a vida de outrem.</p> |
| <p><b>Meta 2</b></p> <p>Ler por prazer, desenvolver habilidades de leitura de textos não verbais e compará-los a textos de linguagem verbal</p>  | <p>Localizar informações explícitas ou implícitas nos textos, estimulando fluência de ideias para a obtenção de coerência e coesão textual na compreensão das transformações sociais, culturais e políticas; correção individualizada e comentada.</p>                  |  |
| <p><b>Meta 3</b></p> <p>Fomentar cidadãos conscientes de seus deveres, com visão abrangente, participativos na comunidade, defensores de direitos conquistados, protagonistas e transformadores do meio social</p>               | <p>Promover debates e rodas de conversas que estimulem o pensamento crítico, o senso de responsabilidade coletiva e o protagonismo.</p> <p>Apoiar eventos culturais comunitárias.</p> <p>Promover sessões de cinema e documentários sobre temas sociais relevantes.</p> |  |

### 3 - Resultados alcançados

| Número de estudantes do projeto que ingressaram no mercado de trabalho   | Número de estudantes do projeto ingressantes em ensino superior.  | Participações efetivas na comunidade como jovens protagonistas   |
|--|---|--|
| <p>Alguns adolescentes ingressaram no mercado de trabalho informal, aqui mesmo em São Francisco Xavier, estão compondo o quadro de funcionários em restaurantes, pousadas e no comércio em geral. Dois dos nossos alunos mudaram de cidade, uma decisão familiar que tem como meta a busca de um ensino de qualidade. Um aluno, terceiranista em 2025, conquistou uma vaga na subprefeitura através de uma prova seletiva.</p> | <p>Dos adolescentes que frequentaram o Projeto Ler é um Espetáculo! quatro alunos eram terceiranistas (aptos a realizar, oficialmente, a prova do ENEM). Desses, três ingressaram no ensino superior, terão descontos nas mensalidades, em universidades particulares. O quarto aluno não informou o resultado obtido, pois foi chamado para servir o exército e desistiu de prosseguir nos estudos.</p> <p>Dois outros alunos realizaram a prova do ENEM como treineiros, pois cursavam o segundo ano do ensino médio; um deles obteve 800 pontos na prova de redação.</p> | <p>Produção de um Manifesto Antirracista para leitura na praça central em evento no Dia da Consciência Negra.</p> <p>Participação no grêmio estudantil.</p> <p>Elaboração de um Jornal Mural para as duas escolas públicas de SFX. <b>(em andamento)</b></p> |

## 4- DEPOIMENTOS DE ALGUNS ALUNOS DO PROJETO:

“Gostaria agradecer por tudo, vi o Ler começar e posso dizer que ele chegou onde está graças a vocês que nunca mediram esforços em nos ajudar. Foram anos maravilhosos repletos de aprendizados, risadas, conversas e até uns puxões de orelha; o cuidado que vocês tinham conosco, mesmo nos corrigindo, sempre tentavam não nos desanimar.

Posso dizer que entrei de uma maneira e saí de outra, saio com o coração calmo e com o sentimento de gratidão.

Ter entrado na faculdade ocorreu graças ao Ler.

Saibam que vocês marcaram a minha vida!

Desejo que o projeto cresça ainda mais, pois ele tem um potencial tão grande”. (Emelly Caroline Aparecida Rosa)

“Muito obrigada, no momento estou bem feliz, pois consegui essa bolsa em uma área que eu queria muito, design gráfico. Espero que dê tudo certo.

Ah! E muito obrigada por toda a ajuda com o ENEM, sei que sem vocês não seria possível ter o desempenho que tive, não fui muito bem na prova (principalmente em exatas 😬), mas acredito que a nota que tive na redação foi toda graças a vocês” (Karla Silva)

“Aqui estão as minhas notas:

Nota geral: 538, 26

Redação: 840

Não ingressei no ensino superior ainda, vou ingressar neste primeiro semestre na Unip, Direito, 60%.

Vou visitar o Ler assim que eu puder!

Me ajudaram demais na redação!!” (Juliana Morais Ferreira)

“Estava pensando, não sei como ficará o curso neste ano e se vocês passarão na escola convidando.

Se foram, e quiserem companhia, posso ir com vocês realizar o convite e contar um pouco da experiência, inclusive em relação a Universidade que entrei somente pela nota da redação. Acho que seria legal e um bom incentivo!” (Júlia de Fátima Rodrigues Chaves)

# TERRITÓRIO SFX

ASSOCIAÇÃO TERRITÓRIO  
SÃO FRANCISCO XAVIER  
EM DEFESA DOS DIREITOS SOCIAIS E DA MANTIQUEIRA

## 5- PARECERES DO CONSELHO AVALIATIVO DA ASSOCIAÇÃO TERRITÓRIO SFX.

**Prezado Conselheiro (a),**

A partir do relatório de execução anual, encaminhado em anexo, solicitamos sua avaliação acerca do desempenho do projeto Ler é um Espetáculo:

**1- Do ponto de vista do desenvolvimento dos estudantes, como você avalia o desempenho do projeto?**

Considero excelente. Vimos adolescentes participando com desenvoltura de atos culturais em nossa comunidade, a saber: teatro do Projeto Educatho, no Dia da Consciência Negra escreveram em conjunto um manifesto que foi lido por um deles em evento público, criaram uma chapa que foi vencedora na eleição para o grêmio estudantil da Escola Armando Cobra, e, dois ou três deles vão participar do projeto Elos da Língua. Portanto, os alunos do Ler floresceram e ampliaram seus horizontes, além de se aprimorarem na escrita, na leitura de qualidade e na compreensão de textos.

**2- Na sua opinião, as ações para alcançar as metas, os conteúdos e os temas selecionados (culturais, sociais e artísticos) contribuíram para a construção de um bom repertório para a prova de redação do ENEM e vestibulares?**

Sem dúvida! Além de informação e capacitação, estes jovens foram motivados para a vida pelo Projeto Ler é um Espetáculo.

**3- Espaço aberto para suas considerações finais.**

Fico pensando como poderemos manter ativo este projeto tão rico e com tão preciosos resultados. De minha parte estarei sempre apoiando tal tipo de iniciativa, num local onde as oportunidades são escassas e as dificuldades de locomoção tão desafiadoras. Contem comigo!

**Ana Maria Cruz Müller, Médica, CPF 097382747-53**

**1- Do ponto de vista do desenvolvimento dos estudantes, como você avalia o desempenho do projeto?**

Com base em depoimentos de alunos com os quais conversei, o projeto foi um marco decisivo em suas vidas. Havia jovens que antes estavam resignados em seguir a “vidinha” de seus pais em SFX, e hoje cursam faculdade, e/ou abriram seus horizontes para compreender o mundo, seus direitos e deveres.

**2- Na sua opinião, as ações para alcançar as metas, os conteúdos e os temas selecionados (culturais, sociais e artísticos) contribuíram para a construção de um bom repertório para a prova de redação do ENEM e vestibulares?**

Sem qualquer dúvida. Os resultados comprovam isso.

**3- Espaço aberto para suas considerações finais.**

Longe de se confrontar com o ensino médio e a preparação regular para o ENEM, o projeto aponta caminhos que, sem ferir os preceitos da educação formal, permite incorporar novos processos que, além do simples efeito de pontuar no ENEM, contribui para os objetivos maiores da educação: formar cidadãos e capacitá-los a atuar conscientemente na vida profissional.

**Fernando Barcellos Ximenes, Consultor, CPF 360.951.507-44**

## **1- Do ponto de vista do desenvolvimento dos estudantes, como você avalia o desempenho do projeto?**

O objetivo do projeto, teve como foco o fortalecimento da convivência comunitária e por meio de atividades sócio educativas, voltadas à leitura, criatividade e ações que resultaram no aprimoramento da escrita, repertório e a capacidade de leitura, habilidades essas que contribuíram no bom desempenho e experiências exitosas no pré vestibular (ENEM). As atividades também contribuíram para a permanência dos jovens na escola, pois as reuniões semanais com as educadoras possibilitaram o empoderamento desses para o enfrentamento da concorrência no momento do vestibular, haja vista, o grupo em sua maioria pertencente a famílias em situação de alta vulnerabilidade social.

Importante reafirmar que as atividades desenvolvidas, a participação cidadã dos jovens em suas comunidades contribuíram para o protagonismo dos mesmos o que irá favorecê-los quando da inserção no mundo do trabalho. Esse desenvolvimento de forma geral está preconizado nos Serviços de Convivência e Fortalecimento de Vínculos (SCFV). Foram trabalhadas ações que contribuíram na construção de novos conhecimentos, valores, habilidades e talentos, capacidade de comunicação, o que refletiu no desenvolvimento integral dos jovens.

Atividades de leitura e reflexão sobre artigos do ECA favoreceram a sensibilização para os desafios da realidade social, cultural, ambiental e política. Além disso, permitiram que os jovens se reconhecessem nos processos de violência e violações, promovendo atitudes de solidariedade e respeito mútuo, essenciais para o desenvolvimento da convivência familiar e comunitária. Essas ações contribuíram para a ampliação do universo informacional, artístico e cultural dos participantes, bem como possibilitaram o reconhecimento de seus direitos e deveres.

As ações culturais e teatrais voltadas para temas relacionados à juventude suscitaram reflexões e experiências significativas, que estimularam a capacidade de escolha e decisão. Isso colaborou diretamente para o fortalecimento da autonomia e do protagonismo social dos jovens, incentivando sua participação ativa na vida pública de seu território. Um exemplo marcante foram as atividades realizadas com e para a comunidade.

## **2- Na sua opinião, as ações para alcançar as metas, os conteúdos e os temas selecionados (culturais, sociais e artísticos) contribuíram para a construção de um bom repertório para a prova de redação do ENEM e vestibulares?**

Com toda certeza contribuíram, pois os conteúdos e temas abordados ampliaram a visão crítica sobre questões relevantes da sociedade, além de proporcionar subsídios teóricos e exemplos concretos que podem ser utilizados na construção de argumentos sólidos. As ações desenvolvidas incentivaram a reflexão, o diálogo e a análise de diferentes perspectivas, o que é essencial para a elaboração de uma redação bem estruturada e coerente, como exige o ENEM e outros vestibulares.

Quanto ao cumprimento das metas tivemos um dificultador que foi a falta de transporte para que os jovens pudessem acessar o espaço onde eram desenvolvidas as atividades. Conforme ressaltado acima, trata-se de jovens moradores na periferia do subdistrito, portanto em situação de vulnerabilidade social.

Tivemos casos exitosos de jovens com notas acima da média na prova de redação do ENEM, o que justifica este ser um projeto de alto impacto.

### **3- Espaço aberto para suas considerações finais.**

O projeto trouxe aos jovens, a mudança de perspectiva sobre o que fazer no futuro, possibilitou buscar caminhos para uma melhor qualificação escolar visando o mundo do trabalho.

Esses jovens ampliaram seu espaço de atuação para além do território onde vivem, além de desenvolverem competências para a compreensão crítica da realidade social e do mundo contemporâneo. Eram jovens sem perspectiva, fadados a buscar trabalhos sem qualificação e com a inserção no Projeto Ler é um Espetáculo! foram se empoderando, tornando-se autônomos e protagonistas de suas próprias histórias.

Entendemos que este projeto deve ser mantido no subdistrito, pois, além de oferecer uma alternativa ao cenário de falta de perspectivas vivenciado por muitos jovens, proporcionou acesso a novos saberes, descoberta de talentos, estímulo à autonomia e o despertar do desejo de fazer a diferença em uma sociedade frequentemente excludente.

São Francisco Xavier conta com um número significativo de adolescentes e jovens, mas enfrenta uma escassez de atividades voltadas ao lazer, à cultura e ao meio ambiente, carecendo de projetos direcionados a essa população. Nesse contexto, a ausência de programas e iniciativas contribui como um fator que facilita o êxodo desses jovens de sua própria comunidade.

**Marina do Carmo Bonini, psicóloga, CPF 896.083.808-04**

### **1- Do ponto de vista do desenvolvimento dos estudantes, como você avalia o desempenho do projeto?**

O projeto Ler É um Espetáculo comprovou ser uma iniciativa extremamente importante e necessária ao promover, através da leitura, o desenvolvimento pessoal e consciência social dos estudantes. Sou testemunha desse progresso e da satisfação e alegria dos jovens ao sentirem que podem participar do mundo de uma forma mais concreta e profunda. É o tipo de projeto que propicia cidadãos melhores e nos dá esperança de um futuro mais promissor. É visível, nos participantes, uma mudança de atitude no sentido de encarar os desafios da vida com mais firmeza e preparo. Algo absolutamente necessário.

### **2- Na sua opinião, as ações para alcançar as metas, os conteúdos e os temas selecionados (culturais, sociais e artísticos) contribuíram para a construção de um bom repertório para a prova de redação do ENEM e vestibulares?**

Numa avaliação pessoal, e não técnica, acredito que as metas, conteúdos e temas selecionados foram adequados para os fins do projeto. Os profissionais envolvidos na elaboração do conteúdo são todos altamente qualificados para tanto. Creio que os resultados demonstram isso, com vários estudantes conseguindo postos de trabalho e boas notas no ENEM.

**3- Espaço aberto para suas considerações finais.**

Projetos como o Ler é um Espetáculo são iniciativas raras, mas absolutamente necessárias para a formação de pessoas mais participativas e integradas na realidade que as cerca. Os profissionais envolvidos no desenvolvimento e execução do projeto são pessoas sérias e qualificadas, que dedicam parte de seu tempo para transformar jovens em adultos mais conscientes e integrais. São sementes plantadas agora que gerarão frutos num breve futuro.

**Denise Tavares Gonçalves, aposentada, CPF 971.056.358-00**

# TERRITÓRIO SFX

ASSOCIAÇÃO TERRITÓRIO  
SÃO FRANCISCO XAVIER  
EM DEFESA DOS DIREITOS SOCIAIS E DA MANTIQUEIRA

## 6 - Atividades desenvolvidas de março de 2024 a março de 2025

| Atividades desenvolvidas  | Ações para alcançar a meta  | Resultados atingidos  |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>Reuniões semanais com os educadores para planejamento (online/presencial)</li></ul>   |   |   |
| <p><b>Março de 2024</b></p> <p>Dias 19/3; 26/3 - terças-feiras, das 14h às 17h</p> <p>Leitura e interpretação:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>“Como nasce uma história”, Fernando Sabino</li><li>Texto de apoio “15 dicas simples de como se comportar em um elevador”</li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li><b>Roda de Conversa</b></li><li><b>Produção</b> de uma crônica tema livre;</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>Compreensão dos textos propostos</li><li>Apresentação visual da redação: parágrafos alinhados, margens regulares e título condizente com o texto produzido.</li></ul>   |
| <p><b>Abril de 2024</b></p> <p>Dias: 2/4; 9/4; 16/4; 23/4; 30/04 – terças-feiras, das 14h às 17h</p> <p><b>Exposição dialogada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>apresentação visual de algumas pinturas de van Gogh: Os comedores de batatas, 1885; Camponesa com touca branca, 1885; Mulher camponesa plantando batatas, 1885; Retrato de Joseph Roulin, 1888; Retrato de Augustin Roulin, 1888; Retrato de Marcelle Roulin, 1888; Retrato de Camille Roulin, 1888; Retrato de Armando Roulin, 1888; Os respiradores de François Millet, 1857; Irineia, de Jean Léon Gérôme, 1861.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li><b>Roda de Conversa</b> – percepção da intertextualidade entre crônica e música compartilhadas.</li><li><b>Produção textual</b> de uma crônica esportiva</li><li><b>Produção textual</b> de uma crônica policial a partir dos fatos contidos na letra da música “Domingo no parque” de Gilberto Gil;</li><li><b>Produção</b>, em dupla, das características físicas e psicológicas das personagens Juliana, João e José, protagonistas da letra da música “Domingo no parque” de Gilberto Gil. Socialização das atividades desenvolvidas em</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Aprimoramento da leitura oral,</li><li>habilidades em leitura de textos não verbais em comparação a textos de linguagem verbal;</li><li>participação em debates com expressão e argumentação orais desenvolvidos;</li></ul> |

# TERRITÓRIO SFX

ASSOCIAÇÃO TERRITÓRIO  
SÃO FRANCISCO XAVIER  
EM DEFESA DOS DIREITOS SOCIAIS E DA MANTIQUEIRA

|   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• apresentação tátil dos livros: “Guia fantástico de São Paulo – Ângela León; “Queria ter ficado mais” - lote 12 – 12 histórias de Bárbara Heckler, Bruna Tuissu, Cecília Araújo, Cecília Arbolave, Clara Averbuck, Clara Vanali, Florência Escudero, Isis Gabriel, Lívia Aguiar, Lígia Bras Laukas, Luciana Breda, Olívia Fraga.</li><li>• apresentação de uma redação de um candidato do ENEM em que o uso inadequado de gerúndio (gerundismo) prejudicou o resultado da produção textual em questão;</li><li>• Leitura compartilhada da crônica “A realeza de Pelé”, 3/3/1958, de Nelson Rodrigues</li><li>• Audição da música “É uma partida de futebol”, Skank (Nando Reis e Samuel Rosa)</li><li>• análise de uma redação de um candidato do ENEM em que a repetição de palavras caracterizou a pobreza de vocabulário; e a apresentação visual da produção textual, sem parágrafos definidos e margens desalinhadas, contribuíram para uma avaliação final negativa.</li><li>• Exposição, em vídeo, da entrevista com a jornalista Daniela Arbex, exibida no dia 26/3/2024, TV Cultura, Programa <i>Provoca</i>, de Marcelo Tass.</li><li>• Exibição, em vídeo, do posicionamento do Youtuber Bruno Carneiro Nunes, ex-jogador de futebol, vulgo Fred Bruno, sobre os jogadores de futebol Robinho e Daniel Alves, envolvidos com a justiça e condenados pelos crimes de estupro e agressão sexual.</li><li>• Exposição dialogada: noções gerais de como aplicar a vírgula e, principalmente, de acordo coma a</li></ul> | <p>dupla para os demais participantes</p> <p><b>Observação:</b> os temas abordados pelos participantes da Roda de Conversa foram: preconceito racial, as dificuldades que jogadores de base enfrentam, o futebol feminino não ter reconhecimento, a importância do Rei Pelé e o reconhecimento mundial do seu talento, futebol feminino – preconceitos e dificuldades. Esses temas contribuíram para uma reflexão crítica, mesmo para os adolescentes que não participaram ativamente da dinâmica Roda de Conversa.</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>• percepção do progresso na escrita e na reescrita das produções textuais corrigidas com feedback e, principalmente, a identificação de melhorias na estrutura, clareza e coesão dos textos finalizados.</li></ul> |
|---|---|--|

# TERRITÓRIO SFX

ASSOCIAÇÃO TERRITÓRIO  
SÃO FRANCISCO XAVIER  
EM DEFESA DOS DIREITOS SOCIAIS E DA MANTIQUEIRA

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>norma culta padrão da língua (algumas regras para o uso adequado da vírgula – <i>Competência 1</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação das habilidades exigidas como critério para a avaliação da prova de redação do ENEM – <i>Competência 1 – Desenvolver domínio da norma culta da língua escrita</i></li><li>• Características de uma crônica policial e a importância da descrição da aparência física e as particularidades psicológicas de uma personagem</li><li>• Audição da música “Domingo no parque”, de Gilberto Gil</li></ul> |   |  |
| <p><b>Maio de 2024</b></p> <p><b>Dias: 7/5; 14/5; 21/5; 28/5 -</b><br/>Terças-feiras, das 14h às 17h</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• O uso da vírgula –</li><li>• Leitura da crônica “Amor e paixão”, de Carlos Heitor Cony</li><li>• O uso dos conectivos nas produções textuais</li><li>• Leitura do conto “A Cartomante”, de Machado de Assis</li><li>• Gênero textual: Conto</li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Exposição dialogada</li><li>• Exercícios práticos</li><li>• <b>Roda de Conversa</b></li><li>• <b>Produção textual</b> de um conto</li></ul> |  |
| <p><b>Junho de 2024</b></p> <p><b>Dias: 4/6; 11/6; 18/6; 25/6</b><br/>Terças-feiras, das 14h às 17h</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Discurso direto e discurso indireto</li><li>• Aulas dedicadas à escrita e reescrita do conto</li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Exposição dialogada</li><li>• Exercícios práticos</li><li>• Socialização dos contos produzidos e finalizados</li></ul>                      |  |
| <p><b>Julho de 2024</b></p> <p><b>Dias: 2/7; 16/7; 23/7; 30/7</b><br/>Terças-feiras das 14h às 17h</p>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Socialização dos contos produzidos e finalizados</li></ul>  |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Roda de conversa</b> sobre as impressões dos contos produzidos pelos colegas</li> </ul> <p><b>Dificuldades de execução do projeto no período das férias escolares</b></p> <p>O grande desafio em São Francisco Xavier é a falta de um transporte coletivo que circule entre os bairros da zona rural. Dessa forma, manter a frequência dos adolescentes e evitar a evasão é um desafio. Neste mês de julho, com as férias escolares, tivemos algumas desistências por conta da dificuldade de locomoção. Uma outra questão é o dilema de priorizar o trabalho remunerado em detrimento a busca por qualificação. Esse fenômeno ocorre por diversas razões: necessidade financeira imediata, o desejo de independência econômica ou a percepção de que o mercado valoriza mais a experiência prática do que as credencias acadêmicas. Entendemos que o ideal seria encontrar um equilíbrio que permita ao jovem de SFX atender às suas necessidades financeiras imediatas sem comprometer seu desenvolvimento educacional.</p> |  |
| <p><b>Agosto de 2024</b><br/> <b>Dias:</b> 5/8; 12/8; 19/8; 26/8<br/>     Terças-feiras, das 14h às 17h</p> <p><b>Sessão Cinema</b> – “Lixo Extraordinário” – registro do trabalho do artista plástico Vik Muniz – direção de Lucy Walter, codireção de João Jardim e Karla Harley.<br/> <b>Resenha Crítica</b> - estrutura da resenha crítica (introdução, desenvolvimento,</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposição dialogada</b></li> <li>• <b>Sessão cinema</b></li> <li>• <b>Momento Ponto de Vista</b> – discussão em torno do documentário exibido.</li> <li>• Exposição dialogada</li> <li>• <b>Oficina de Produção Textual</b> – Resenha crítica sobre o documentário “Lixo Extraordinário”</li> </ul>   |  |

# TERRITÓRIO SFX

ASSOCIAÇÃO TERRITÓRIO  
SÃO FRANCISCO XAVIER  
EM DEFESA DOS DIREITOS SOCIAIS E DA MANTIQUEIRA

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>conclusão); características da resenha crítica (concisão, linguagem denotativa, uso da norma padrão da língua.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Introdução ao texto dissertativo argumentativo: A importância do 4º parágrafo - Competência 5</b> - como elaborar uma proposta de solução para o problema abordado, mostrando respeito aos valores humanos e considerando a diversidade sociocultural (a Competência 5 equivale a 200 pontos na redação do ENEM)</li><li>• Apresentação do <b>acrônimo G.O.M.O.R.F.E.S.</b> (recurso para nomear o agente que poderá atuar na proposta de intervenção do 4º parágrafo do texto dissertativo-argumentativo).</li><li>• <b>Sessão Cinema</b> – exibição da “TED” com Yuval Noah Harari “Why humans run the world” (Por que os humanos governam o mundo)</li><li>• Contextualização para peça teatral “Ficções”.</li><li>• <b>Vamos ao Teatro</b> – domingo - “Ficções” com Vera Holtz - Transposição teatral do livro “Sapiens” adaptação em que Rodrigo Portella aborda a realidade ficcional do ser humano.</li><li>• <b>Sessão Cinema</b> – Exibição do documentário “Estamira” – direção de Marcos Prado e produção de José Padilha – 121 min</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Produção textual</b> -Uma proposta de intervenção para solucionar o problema apresentado no documentário “Estamira”</li><li>• Devolutiva das produções das resenhas críticas corrigidas individualmente e com observações para serem consideradas durante a reescrita.</li><li>• <b>Momento Ponto de Vista</b> – discussão em torno da TED exibida</li><li>• <b>Roda de Conversa</b>– como foi a sua experiência de ir ao teatro?</li></ul> <p><b>Observação:</b> O teatro é uma ferramenta poderosa para o desenvolvimento cultural dos alunos e promover essa experiência pela primeira vez foi muito especial. Ir ao teatro em grupo fortalece o senso de comunidade entre os alunos, proporcionando momentos de convivência e discussão fora do ambiente da escola e do Projeto. Facilitar essa vivência através dos recursos obtidos pelo termo de fomento não só enriqueceu o projeto Ler é um Espetáculo! como também deixou um impacto duradouro nos meninos e meninas; contribuindo, dessa forma, para a formação integral deles.</p> |  |
| <p><b>Setembro de 2024</b><br/><b>Dias:</b> 3/9; 10/9; 17/9; 24/9<br/>Terças-feiras, das 14h às 17h</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Os conectivos intertextuais</b></li><li>• <b>Introdução e a delimitação do tema do texto dissertativo-argumentativo – Competência 2</b></li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Exposição dialogada</li><li>• <b>Oficina de produção textual</b> – O desafio de reduzir as desigualdades entre as regiões do Brasil</li><li>• <b>Reescrita do texto.</b></li><li>• Devolutiva das produções das resenhas críticas</li></ul>   |  |

# TERRITÓRIO SFX

ASSOCIAÇÃO TERRITÓRIO  
SÃO FRANCISCO XAVIER  
EM DEFESA DOS DIREITOS SOCIAIS E DA MANTIQUEIRA

|   |  |  |
|---|--|--|
| (equivalente a 200 pontos na redação do ENEM)   | corrigidas individualmente e com observações para serem consideradas durante a reescrita.  |  |
| <p><b>Outubro de 2024</b><br/><b>Dias:</b> 1º/10; 8/10; 15/10; 22/10; 29/10<br/>Terças-feiras, das 14h às 18h (acréscimo de 1 hora para antecipação do período das férias escolares)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Simulado</li><li>• Palestra, on-line, com o convidado José Roberto Mana, coordenador do Projeto Águas da Mantiqueira, da Fundação Toyota</li><li>• Agentes transformadores que poderão intervir na solução dos problemas sociais – OSCs, governo, meios de comunicação.</li><li>• As cinco competências avaliadas na prova de redação do ENEM</li><li>• Gênero textual – Manifesto (características)</li><li>• ARTE CONTRA O RACISMO – apresentação de artistas que denunciam o racismo em suas obras: Kara Walker, Jean-Michel Basquiat, Rosana Paulino, Adriana Piper, Abdias do Nascimento, Bisa Butler, Sônia Gomes, David Hammons</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Exposição dialogada</li><li>• <b>Produção textual</b> de um 4º § - com uma proposta de intervenção: O que as OSCs (Organizações da Sociedade Civil) e as organizações religiosas podem fazer para suprir as carências das políticas públicas no Brasil?</li><li>• <b>Produção textual:</b> Políticas Públicas e Acordos Internacionais: o papel do Brasil no combate às mudanças climáticas</li><li>• Devolutiva das produções das resenhas críticas corrigidas individualmente e com observações para serem consideradas durante a reescrita.</li></ul> |  |
| <p><b>Novembro de 2024</b><br/><b>Dias:</b> 5/11; 12/11; 19/11; 26/11<br/>Terças-feiras, das 14h às 18h (acréscimo de 1 hora para antecipação do período das férias escolares)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Racismo é Burrice” - Gabriel O Pensador (2003)</li><li>• Apresentação de alguns poemas do convidado Róbinson da Silva,</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Roda de Conversa</b> – o Dia da Consciência Negra e o Manifesto Antirracista</li><li>• <b>Produção coletiva</b> de um Manifesto Antirracista</li><li>• <b>Roda de conversa</b> o tema do ENEM e as atividades desenvolvidas no Projeto Ler é um Espetáculo! que coincidiram com o tema do ENEM</li></ul>  |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>poeta da comunidade de São Francisco Xavier</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise de algumas questões do ENEM 2024 que se reportavam ao tema proposto para a produção textual</li> <li>• Análise dos Textos Motivadores para a Produção Textual do ENEM 2024 – Tema: “Desafios para a Valorização da Herança Africana no Brasil”</li> <li>• ECA – Trabalho art. 60 a 69</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura compartilhada do ECA</li> <li>• <b>Roda de conversa:</b> o que o Grêmio poderia fazer por você? O que poderia melhorar em seu ambiente escolar?</li> </ul>  |  |
| <p><b>Dezembro de 2024</b><br/><b>Dias:</b> 3/12; 10/12; 17/12<br/>Terças-feiras, das 14h às 18h (acréscimo de 1 hora para antecipação do período das férias escolares)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ECA – CULTURA art. 58, 59 e 71</li> <li>• Declaração Universal dos Direitos Humanos</li> <li>• Avaliação semestral das aulas do Projeto Ler é um Espetáculo!</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leitura compartilhada do ECA e da Declaração Universal dos Direitos Humanos</b></li> <li>• <b>Roda de conversa:</b> o que o Grêmio poderia fazer por você? O que poderia melhorar em seu ambiente escolar?</li> </ul>  |  |
| <p><b>Fevereiro de 2025</b><br/><b>Dias:</b> 4/02; 11/02; 18/02; 25/02<br/>Terças-feiras das 15h às 18h</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênero textual: editorial</li> <li>• Elaboração de um Projeto: Jornal Mural para as duas escolas públicas de São Francisco Xavier</li> <li>• <b>Leitura compartilhada do texto “Origens Comunistas do Dia Internacional da Mulher”</b> (Livre transcrição de uma fala da socióloga Maria Lygia Quartim de Moraes)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oficina de produção textual coletiva:</b> editorial para o jornal mural para as duas escolas públicas de São Francisco Xavier</li> <li>• Exercícios práticos de reescrita de texto, com o desafio de ampliar o vocabulário</li> <li>• <b>Roda de conversa:</b> a luta das mulheres pela igualdade de direitos e contra o feminicídio</li> <li>• <b>Oficina de produção textual em duplas (menino e menina):</b> Apresente a sua indignação com as</li> </ul> |  |

# TERRITÓRIO SFX

ASSOCIAÇÃO TERRITÓRIO  
SÃO FRANCISCO XAVIER  
EM DEFESA DOS DIREITOS SOCIAIS E DA MANTIQUEIRA

|   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Gênero textual: biografia</b></li><li>• <b>Apresentação do documentário “O Relacionamento de Frida Kahlo com o corpo”</b></li></ul>  | <p>disparidades que limitam o potencial e a dignidade das mulheres em pleno século XXI. Exija mudanças reais que garantam a equidade e o respeito às mulheres em nosso país.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Socialização das produções textuais</b></li><li>• Devolutiva das produções das resenhas críticas corrigidas individualmente e com observações para serem consideradas durante a reescrita.</li></ul> |  |
| <p><b>Março de 2025</b><br/><b>Dias: 11/03; 18/03</b><br/>Terças-feiras das 15h às 18h</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Leitura compartilhada de um artigo publicado na Revista Carta Capital: O Oscar de 2025 para o filme “Ainda Estou Aqui” e os significados políticos para a democracia brasileira</b></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Proposta de produção textual:</b> Os impactos da ditadura no Brasil e como esses fatores influenciaram a vida da população e a luta por direitos humanos.</li><li>• Devolutiva das produções das resenhas críticas corrigidas individualmente e com observações para serem consideradas durante a reescrita.</li></ul>  |  |

São José dos Campos, abril de 2025

---

Maria de Fátima B. Araújo - Responsável Técnico

---

Maria de Fátima Gilberti - Responsável